23 NOV. 1874
24 Novembre 74
99 PN
Estat

VENTE

Des Lundi 23 et Mardi 24 Novembre 1874

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

OBJETS D'ART

ET

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT EN PARTIE

DE LA COLLECTION

DE M. GUSTAVE FOULD

M^e CHARLES OUDART

COMMISSAIRE-PRISEUR

EXPERTS

POUR LES OBJETS D'ART

M. L. BLOCHE

POUR LES TABLEAUX

M. ÉMILE BARRE

1874
Nov. 23
L 35140
Pa Dr F

CATALOGUE

DE BEAUX

OBJETS D'ART

JOLIES PORCELAINES DE SÈVRES

MINIATURES, ORFÉVRERIE

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

PORCELAINES DE SAXE, DE FURSTENBERG ET DU JAPON

FAÏENCES DE DELFT

BEAUX MEUBLES

TAPISSERIES DES ÉPOQUES HENRI IV ET LOUIS XIV

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION

DE M. GUSTAVE FOULD

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 23 et Mardi 24 Novembre 1874

Me CHARLES OUDART

COMMISSAIRE-PRISEUR 31, RUE LE PELETIER, 31

EXPERTS

POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX
M. L. BLOCHE	M. ÉMILE BARRE
19, Boulevard Montmartre, 19	20, rue de la Chaussée-d'Antin, 20

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 21 Novembre	Le Dimanche 22 Novembre

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc*, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

PORCELAINES DE SÈVRES

1. — Paire de très-jolis Seaux en porcelaine de Sèvres, pâte tendre époque *Louis XV*. Décor fond vert présentant sur chaque face des médaillons fond blanc à bouquets de fleurs encadrés de rocailles et d'enroulements en or. Ils sont à anses à feuillages fond blanc rehaussé d'or.

Marqués Q (1768) et portent le monogramme du peintre *Tandart*.

2. — Charmant Solitaire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre époque *Louis XV*, composé d'une théière, un sucrier, un pot à crême et une tasse avec sa soucoupe. Décor fond vert, médaillons à bouquets de fleurs encadrés de rocailles, de gerbes et d'enroulements en or.

Marqué P (1767) et porte les monogrammes des peintres *Bertrand* pour les bouquets, et *Chavaux aîné* pour les ors.

3. — Belle Écuelle en porcelaine de Sèvres, pâte tendre de l'époque *Louis XV*. Le plateau à contours ainsi que

l'écuelle sont décorés de bouquets détachés, bordures en bleu rehaussé d'or.

Marquée V (1773), porte le monogramme du peintre *Tardi*.

4. — Joli Solitaire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre de l'époque *Louis XV*, composé d'un grand plateau quadrangulaire et à contours, d'un sucrier, une théière, un pot à crême et une tasse avec sa soucoupe. 315—

Décor : bouquets détachés sur fond blanc, bordure à rehauts d'or.

5. — Beau Seau à anses en porcelaine de Sèvres, pâte tendre époque *Louis XV*, décoré de bouquets de fleurs sur fond blanc, bordure à filets bleus rehaussés d'or. 410—

Marqué du monogramme de *Rosset*.

6. — Joli Seau en porcelaine de Sèvres, pâte tendre époque *Louis XV*. Décor : bouquets détachés, anses formées par des ornements, bordure à bandes bleues rehaussées d'or. 200—

Marqué L (1763), porte les monogrammes de *Boulanger* pour les fleurs, et de *Baudouin* pour les ornements.

7. — Charmant Seau en porcelaine de Sèvres, pâte tendre de l'époque *Louis XV*, à anses formées par des ornements. Décor : bouquets détachés, bordure à filets bleus rehaussés d'or. 130—

Porte dans la pâte le monogramme *J. R.*

8. — Joli Solitaire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, époque *Louis XV,* composé d'un plateau, sucrier, pot à crême et tasse avec soucoupe; décor à bouquets détachés, bordures en bleu rehaussé d'or.

Marqué B (1754), et porte le monogramme de *Noël.*

9. — Pot à crême en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, époque *Louis XV;* décor à bouquets détachés, fleurs et feuillages en relief à rehauts d'or.

Marqué H (1760), et porte le monogramme *H.*

10. — Coupe à contours élevé sur piédouche en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, époque *Louis XVI;* décorée de bouquets de roses et d'une guirlande de laurier, à filets dorés.

Marquée LL (1787).

MINIATURES, ÉMAUX

11. — Portrait de *Mademoiselle de Rohan,* représentée à mi-corps, négligemment décolletée et tenant une rose dans la main droite; fond de paysage. Jolie miniature sur ivoire de l'époque *Louis XVI,* attribuée à *Heinsius.* Cadre en or.

12. — *La Toilette de Vénus,* composition de quatre personnages. Jolie miniature sur ivoire de l'époque *Louis XVI.* Cadre en or.

13. — Portrait d'une *Jeune Dame de qualité en Flore,* représentée à mi-corps, élégamment décolletée. Jolie miniature sur ivoire attribuée à *Dubourg*. Cadre en or poli.

14. — Portrait d'une *Jeune Dame de qualité* de l'époque *Louis XVI,* représentée en buste avec un bouquet de fleurs dans les cheveux et un corsage décolleté bordé d'hermine. Jolie miniature sur ivoire. Cadre en or poli.

15. — Portrait d'*Homme du temps de Louis XVI,* vu en buste. Jolie miniature sur ivoire, signée *L.-M. Petit*. Cadre en velours.

115 — racheté

16. — Émail rond représentant un sujet allégorique de deux personnages; travail de Genève de l'époque *Louis XVI.*

17. — Deux petits Émaux, sujets mythologiques.

18. — Émail ovale, époque *Louis XIII,* représentant un combat. Cadre du temps.

19. — Portrait de *M^me^ la duchesse de Berry, fille du Régent,* représentée en buste, corsage décolleté, coiffure haute, selon la mode du temps; miniature peinte sur cuivre de l'époque.

20. — Portrait *d'une Dame de qualité* de la même époque, représentée en buste, corsage décolleté, coiffure haute; miniature peinte sur cuivre.

21. — Émail daté de *1723* et signé de *Isâcus Gauthier*, représentant une jeune femme; sujet allégorique.

22. — Émail du temps de *Louis XIII*, représentant une scène relative au Nouveau Testament.

23. — Très-belle et grande Cafetière en argent repoussé et ciselé de l'époque *Louis XV*, modèle à côtes tournantes et gravées, élevée sur trois pieds formés par des rocailles. Travail français.

ORFÉVRERIE

24. — Paire de jolis Flambeaux en argent repoussé, à guirlandes et ornements de l'époque *Louis XVI*.

25. — Sucrier en argent repoussé, à anses plates formées par des Amours qui soutiennent des vases de fleurs. Au milieu d'enroulements et de fruits, sur chaque côté, est représenté un double écusson surmonté d'une couronne princière; travail de l'époque *Louis XIV*.

26. — Sucrier en argent repoussé, à anses plates formées par des lions supportant une couronne royale; travail de l'époque *Louis XIV*.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

27. — Très-beau Groupe en bronze de l'époque *Louis XIV*, représentant le *Centaure Nessus enlevant Déjanire*. Belle patine du temps, monté sur socle en marbre rouge.

28. — Belle Pendule en bronze doré et marbre blanc, de l'époque *Louis XVI*, représentant *les Trois Grâces supportant le mouvement* (modèle très-rare).

29. — Paire de Candélabres en bronze partie dorée de l'époque *Louis XVI*, formés par des statuettes de femme d'après *Falconet*, et supportant des bouquets à quatre lumières dont se détachent des pommes de pin et des grappes de raisin finement ciselées.

30. — Paire de beaux Flambeaux en bronze doré et finement ciselé, époque *Louis XIV*. Les fuseaux à quatre pans sont ornés de médaillons à figures se détachant au milieu de palmes et de coquilles. Les pieds sont agrémentés de dauphins, de rinceaux et de coquilles.

31. — Beau groupe en bronze de l'époque *Louis XVI*, composé de trois personnages et représentant *l'Éducation de l'Amour*.

32. — Belle statuette en bronze de l'époque *Louis XIV*, représentant *Mars*. Élevé sur fût de colonne en marbre noir.

33. — Jolie Pendule en bronze doré, époque *Louis XVI*. Le mouvement à jour est supporté par des colonnes ralliées par des guirlandes de raisin.

34. — Paire de beaux Flambeaux en bronze doré finement ciselé, de l'époque *Louis XVI*. Les fuseaux sont à côtes tournantes et feuillages, les pieds sont ornés de grappes de raisin tombant au milieu de feuilles d'acante, et le bord extrême présente une guirlande de lauriers.

35. — Très-beau Bronze italien du XVI^e^ siècle, représentant un *Sphynx* et formant lampe.

36. — Grande Statuette, représentant *un Danseur;* beau bronze italien du XVI^e^ siècle. Élevé sur socle en ébène.

37. — Joli Groupe de *Trois Enfants*, en bronze ; travail italien du XVI^e^ siècle. Ils supportent une coupe en agate orientale.

38. — Groupe de trois Figures représentant *un Enlèvement;* bronze italien du XVI^e^ siècle. Élevé sur socle en bois noir.

39. — Statuette en bronze doré, représentant un *Triton;* travail du XVI^e^ siècle.

40. — Statuette en bronze du XVI^e^ siècle, représentant *Apollon*. Élevée sur socle en bois.

41. — *Deux Écureuils* en bronze doré, époque *Louis XVI*, sur socles en porphyre oriental.

42. — Beau Bronze du XVI^e^ siècle, représentant le *Musicien antique*, jeune homme nu jouant du chalumeau. Sur socle en marbre vert antique.

43. — Statuette d'*Enfant* jouant du tambourin. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

44. — Statuette en bronze du XVI^e^ siècle, représentant une *Femme retenant une colonne qui se brise*. Sur socle en marbre rouge.

45. — Statuette représentant la *Vénus au Dauphin*, bronze doré. Travail italien du XVI^e^ siècle.

46. — Petite Statuette représentant *Vénus sortant de l'onde*. Bronze italien du XVI^e^ siècle.

PORCELAINES, FAÏENCES

47. — Très-beau Surtout en ancienne porcelaine de Frankenthal représentant un rocher très-élevé couronné par un satyre. Sur quatre roches, ralliées par des coquillages emplis de limaces et d'animaux aquatiques, s'élèvent deux statuettes de femmes et deux vases.

48. — Belle Statuette en ancienne porcelaine de Capo di Monte, représentant le Christ rédempteur.

49. — Paire de beaux Vases avec couvercles, en faïence de Delft, époque *Louis XIV*, décorés de cartouches de terrain et d'arbres chargés de feuillages et de fleurs. Genre Japon, en bleu sur blanc.

50. — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant *les Vendangeurs*, composé de cinq figures.

51. — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de cinq personnages représentant une allégorie des *Cinq Sens*.

52. — Deux Statuettes, *Jeune Paysan* et *Jeune Paysanne*, en ancienne porcelaine de Saxe.

53. — Deux belles Statuettes, *Gros Enfants*, en ancienne porcelaine du Japon, décorés de rouge, bleu, vert et or.

54. — Deux jolis petits Plateaux en ancienne porcelaine de Furstenberg, décorés de médaillons, sujets de chasse. Encadrements fond d'or à rocailles.

55. — Corbeille en ancienne porcelaine d'Höchst. Décor à fleurs sur fond à jour.

56. — Cassolette en ancienne porcelaine de Saxe. Décor à volatiles et fleurs; couronnée par une statuette d'enfant et montée en bronze doré.

ÉMAUX CLOISONNÉS

DE LA CHINE

57. — Très-beau et grand Brûle-parfums élevé sur trois pieds à panse mi-sphérique, couvercle dômé et cintré, couronné par une chimère en bronze doré. Émaillé de superbes fleurs, de papillons, de pétales groupés et d'attributs multicolores sur fond bleu turquoise.

58. — Paire de grandes et belles Bouteilles, émail bleu turquoise, offrant autour de la panse des paysages animés de quadrupèdes et de volatiles en polychrome. Les cols sont ornés d'une frise à feuilles d'eau et d'attributs.

59. — Grande et belle Vasque ronde présentant à l'intérieur un aquarium, et à l'extérieur des jardins émaillés de fleurs, animés d'animaux et de cigognes se détachant en polychrome sur fond turquoise.

60. — Paire de jolies Lampes formées par des vases de forme cylindrique en émail cloisonné de la Chine, fond turquoise rehaussé de fleurs en couleur, et montés en bronze dans le goût chinois (monture de Barbedienne).

61. — Beau Brûle-parfums tripode, à anses en crosse, couronné par un bouton en cuivre doré autour duquel s'enroule un dragon. Émaillé de fleurs et de lambrequins en polychrome sur fond turquoise.

62. — Paire de Bouteilles à gorges dentelées en émaux de couleurs variées.

63. — Paire de petites Bouteilles en émail bleu turquoise rehaussé de fleurs en couleur.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

64. — Très-belle Commode en marqueterie de Boulle, de l'époque *Louis XIV*. Elle présente dessus plusieurs sujets allégoriques au milieu de grands ornements. Les tiroirs, cintrés au centre, garnis de plaques de serrures et de montants en bronze doré et ciselé, présentent des rinceaux se terminant en têtes de folies. Les côtés ne sont pas moins richement ornementés que la partie principale.

65. — Très-beau Bureau à quatre faces cîntrées, s'ouvrant à dos d'âne, en fine marqueterie de bois de toutes nuances, représentant des médaillons à bouquets de fleurs, garni d'appliques de serrure, de montants et de pieds en bronze doré et ciselé. L'un des tiroirs de l'intérieur est orné d'un double écusson surmonté d'une couronne ducale et entouré d'un ruban en bronze doré sur lequel on lit : LABOR IMPR... VS.. NIA VINCIT. Joli meuble de l'époque *Louis XV*.

66. — Très-beau Meuble à deux corps, à trois pavillons, s'ouvrant à battants pleins enrichis de médaillons

en incrustations de lapis, de jaspe et autres pierres dures qui se détachent au milieu de cariatides, d'amours, de sphynx et de mascarons en incrustations d'ivoire, d'après les dessins dits *à la Raphaël*. Le fronton, aussi riche de travail, est couronné par un blason supporté par deux sphynx en bronze doré. Meuble style Renaissance.

67. — Grand Cabinet de forme monumentale en écaille et incrustations de nacre, de l'époque *Louis XIII*. Il offre à l'intérieur, par une porte centrale s'ouvrant à un battant, une réserve garnie de glaces. Élevé sur une table dans le même goût et du temps.

68. — Beau Meuble Renaissance à deux corps en bois sculpté, offrant sur les battants se détachant en haut-relief des cariatides ailées, et aux écoinçons des mascarons. Les montants présentent des sculptures dans le même style et le fronton, qui le couronne, une tête de grotesque au milieu d'arabesques et d'enroulements.

69. — Régulateur en marqueterie de bois, de l'époque *Louis XV*, orné de bronze doré avec beau cadran sur lequel sont peints des sujets allégoriques et marquant les heures, la marche du soleil, les mois et les jours. Travail hollandais.

70. — Pendule de forme dite *Religieuse*, en marqueterie de bois, époque *Louis XIV*, avec cadran orné de sujets en cuivre repoussé et portant au-dessous d'une couronne ducale l'inscription *F. Ratsma Harlingen*. Travail hollandais.

71. — Paire de bouts de table à trois lumières en fer repoussé et découpé, style *Louis XIII*.

72. — Paire de grands Chenets en fer, style *Louis XIII*.

73. — Belle Vasque italienne en cuivre, finement gravée, élevée sur quatre pieds griffes de lion, et présentant au pourtour des médaillons, sujets de combat, des personnages allégoriques au milieu d'enroulements et d'arabesques. Travail de l'époque *Louis XIII*.

74. — Glace avec cadre à fronton en bois sculpté et doré, de l'epoque *Louis XVI*.

TAPISSERIES

75-76. — Deux très-belles Tapisseries de l'époque *Henri IV*, représentant des chasses à courre dans l'une desquelles figurent le *Roi galant* et la *Belle Gabrielle*. Riches bordures offrant des médaillons à sujets allégoriques, des attributs et des mascarons. Elles sont aussi remarquables par leur composition que par leur conservation.

1re H. 3m,10. L. 5m,30.
2e H. 3m,10. L. 3m,20.

77. — Tapisserie lamée d'argent, de l'époque *Louis XIV*, représentant le roi à cheval, avec bordure à fleurs et bien conservée.

H. 3m,00. L. 3m,50.

TABLEAUX

TABLEAUX

N. BERGHEM

(Signé).

1. — Le Départ pour le marché.

Sur la droite, un fermier à cheval conduit son troupeau ; au fond, un paysan se signe devant la statue de la Vierge ; à gauche, un torrent.

BOILLY

2. — Portrait de la marquise de La Suze, dame d'honneur de Marie-Antoinette.

Elle est vêtue d'une robe de satin blanc et regarde des gravures.

BOUCHER (*École de*)

3. — Portrait de jeune femme.

Dessin aux deux crayons.

BOUCHER

4. — Nymphes endormies surprises par des satyres.

BREKELENKAMP

(Signé).

5. — Femme endormie devant son rouet.

BACKUYSEN

6. — L'Embarquement.

Des vaisseaux de guerre et des barques de pêcheurs quittent le port. Sur le rivage, divers personnages.

COIGNET (Léon)

(Signé).

7. — Bataille de Castellamare.

Au premier plan, une mêlée générale; à gauche, un moine monté sur un mur excite les combattants.

COMPE (Jan Ten)

(Signé et daté).

8. — Vue du port d'Amsterdam.

Un vaisseau de haut bord tire des salves d'artillerie; de nombreux bâtiments et personnages complètent cette jolie composition.

COOMEN

(Signé).

Élève de Jean Steen.

9. — Intérieur hollandais.

Un grand nombre de personnes boivent et dansent; à droite, des musiciens les animent.

GONZALÈS COQUES

10. — La Partie de musique.

Un gentilhomme en noir, avec sa femme et sa fille en robe de satin rose et jaune, sont assis près d'une table couverte de musique; deux autres personnages sont : l'un au piano, l'autre près de la table. Un domestique sert à boire.

COYPEL

11. — Pan et Syrinx.

DEMARNE

12. — Le Retour de la pêche.

Sur une plage, à marée basse, des femmes de pêcheurs vendent à des marchands le poisson que viennent de rapporter deux barques, dont l'une est échouée sur la plage et l'autre encore à flot.

Petit tableau très-fin.

DESPORTES

13. — Chien gardant du gibier.

Sur une console en pierre, des fruits et des oiseaux morts.

DIEPENBEEKE

14. — Sainte-Famille.

Très-belle composition.

(*Vente Persigny.*)

FRAGONARD

15. — Intérieur de parc.

Dans le fond une chute d'eau; personnages au premier plan.

GOVAERT FLINK

16. — Portrait d'homme.

Il est représenté de face et vêtu d'un pourpoint noir avec collerette blanche.

GOYEN (Van)

(Signé et daté 1633).

17. — Entrée de bois.

Des paysans sont occupés à causer près d'un bouquet d'arbres (cadre sculpté).

GOYEN (Van)

18. — Paysage.

Deux cavaliers reviennent d'un village qu'on aperçoit dans le lointain.

HERMANN (d'Italie)

19. — Paysage.

Au premier plan, des muletiers se reposent auprès d'une source. — Au fond un château.

HUBERT-ROBERT

20. — Intérieur d'un monument italien.

Au fond, à travers une colonnade, on aperçoit un jet d'eau et un parc; dans l'intérieur, à gauche, plusieurs personnes regardent un peintre dessinant une statue.

LANTARA

21. — Paysage.

Route au bord d'un cours d'eau; effet de soleil couchant.

LATOUR (M.-E. DE)

(Signé 1801).

22. — Le marchand de poissons.

LATOUR (M.-E. DE)

(Signé 1800).

23. — La marchande de cerises.

LEBRUN

24. — Portrait de *Louis XIV*.

LEMOINE

25. — Amours au bain.

LEMOINE

26. — Amours tenant des raisins et des corbeilles de fruits.

Ces deux tableaux forment pendant.

LANCRET

27. — Le Berger galant.

LANCRET

28. — La Surprise.

MALLET

(Signé.)

29. — Une Soirée chez madame Tallien.

Importante et curieuse composition, animée de nombreux personnages en costumes de l'époque du Directoire.

MOREAU

30. — La Rentrée du troupeau à la ferme

MARIESCHI

31. — Vue de Venise.

MARIESCHI

32. — Le pendant du précédent.

Aquarelles gouachées.

MEULEN (Van der)

33. — Choc de cavalerie.

Sur le devant, un cavalier en costume rouge vient de désarçonner son adversaire.

MICHEL

34. — Paysage, effet d'orage.

MICHEL

35. — Le Retour de la moisson.

Au premier plan, sur une butte de terrain, un troupeau de vrches et de moutons au repos; au second plan, à droite, on aperçoit les toits d'une ferme; dans un chemin creux, deux voitures traînées par quatre chevaux; effet d'orage.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

MICHEL

36. — Marche d'un convoi.

Sur le premier plan, une voiture lourdement chargée se croise avec un troupeau de bœufs et de moutons; au second plan, une rivière traversée par un pont; au delà, un village et un paysage très-étendu.

Tableau très-fin; les figures sont attribuées à Duplessis-Bertaux.

PILLEMENT

37. — Paysage avec rochers.

Un muletier conduit un convoi. — Dans le fond, un château en ruine.

POEL (Van der)

38. — Le Retour de la pêche.

Des pêcheurs ramassent leur poisson. — Dans le fond, un paysage avec moulins.

RAOUX

39. — Portrait de jeune femme.

Elle est coiffée d'une toque à plumes et tient la main droite appuyée sur un livre.

RUYSDAEL (Salomon)

40. — Entrée de forêt.

A droite, un troupeau de bestiaux conduit par un paysan.

(*Provenant de la collection Mundler.*)

STEEN (Jean)

41. — Scène d'intérieur.

Une femme est occupée aux soins de sa toilette.

SPAENDONCK (Van)

(Signé.)

42. — Bouquet de fleurs dans une corbeille.

VELDE (Van de)

43. — Marine.

Des barques de pêcheurs et de nombreux bâtiments de guerre sillonnent la mer.

VERNET (Joseph)

44. — Naufrage, effet de clair de lune.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

45. — Portrait de l'artiste.

Elle tient sa palette à la main et se regarde dans une glace.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

46. — Portrait de l'artiste.

Elle est coiffée d'un chapeau à plumes et tient sa palette de la main gauche.

WALKENBURG

47. — Gibier mort et divers accessoires de chasse.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [1958]

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

27	1700 —
29	900 —
31	550 —
32	250 —
35	440 —
36	440 —
37	340 —
38	340 —
39	175 —
40	200 —
41	225 —
42	330 —
43	100 —
44	220 —
45	100 —
46	40 —
50	250 —
54	120 —
65	1350 —

LAP85-D1977

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS